

Pada tahun 1843 empat orang pemerintah tadi berangkat ke Kota Bangkok. Mereka ditabalkan dan diiktirafkan oleh Raja Siam (Rama III) memerintah dengan rasminya negeri masing-masing, di bawah naungan kerajaan Siam.

Negeri-negeri itu dikehendaki menghantar ufti bunga emas dan perak tiap-tiap tiga tahun sekali ke Bangkok. Dalam hal-hal hubungan luar diuruskan dan dikawal oleh kerajaan Siam. Negeri-negeri itu pula diberi perlindungan dan pertahanannya oleh kerajaan Siam jika diancam oleh kuasa-kuasa luar.

Pada tahun 1844, Syed Husain menghantar putera sulung baginda Syed Ahmad Jamalullail, diiringi oleh Datuk Arau ke Ligor seterusnya ke Bangkok, menyembah Raja Siam dan melantik putera baginda menjadi Raja Muda Perlis.

Pada 1 Syawal 1290 bulan Disember 1873, ketika rakyat menyambut Hari **Raya** Aidiliitri, Duli Yang Maha Mulia Tuanku Syed Husain Jamalullail mangkat dan dimakamkan di Makam Di raja, Arau, Perlis.

## **MUZIK TRADISIONAL MELAYU GENDANG KELING DI PERLIS**

Oleh: OMAR YAACOB

### **1. Pengantar:**

Salah satu jenis muzik tradisional Melayu yang masih dikenali di Perlis ialah 'Gendang Keling'. Walaupun bilangan peminatnya semakin berkurangan akibat pengaruh muzik pop moden yang sukar dielakkan atau sebab-sebab lain, Gendang Keling masih bertahan di beberapa buah kampung khasnya di Bintong dan Jejawi di Perlis.

Kumpulan Gendang Keling terdiri dari empat orang pemain yang menggunakan alat tertentu (Lihat Peralatan Muzik).

### **2. Asal-usul**

Adalah sukar menentukan asal-usul permainan muzik tradisional ini dari segi tarikh, tempat asalnya dan siapakah tokoh yang menciptakannya. Tidak dapat dinafikan tentang adanya pengaruh mempengaruhi antara beberapa jenis muzik tradisional yang lainnya seperti Hadrah dan Menora (sekurang-kurangnya dari segi peralatan muziknya).

Gendang Keling agak terkenal di utara Semenanjung. Salah seorang pewaris muzik ini, Tok Awang di Kampung Siputeh, Kedah mengatakan muzik ini berasal dari orang-orang India (Keling). Menurut ceritanya orang-orang Keling ini hanyut di laut akibat bahtera mereka dipukul ribut. Bila selamat di pantai mereka kelaparan dan membuat helah untuk mendapat makanan dari orang-orang di situ. Mereka memukul banir-banir kayu di pantai sehingga mengejutkan orang di situ. Nyata orang-orang di



*Kumpulan Gendang Keling terdiri dari 4 orang pemain dan 3 jenis alat muzik*

situ tertarik dengan `muzik' orang-orang Keling itu lalu memperelokkan lagi dengan mencipta gendang serta alat-alat muzik iringan yang lain (Habibah Hassan, 1980)

Pak Ahmad Hamid dari Kampung Cangkat Lada, Jejawi, Perlis itu mengatakan asal usul muzik ini ada kaitannya dengan orang-orang Keling. Menurutnya seorang saudagar Keling dalam perjalanan ke negerinya, singgah di sebuah pulau kerana mengelakkan ribut. Ia mengenangkan isterinya lalu mencipta lagu `tiup angin laju-laju' sambil berpatah balik ke belakang. Lagu ini membawa kepada permainan muzik gendang keling ini (Maznah Haji Abu Bakar, 1987).

Ada juga pendapat mengatakan bahawa muzik ini dikaitkan dengan seorang pengantin perempuan yang merajuk lalu melarikan dirinya. Ia membuat permintaan supaya dimainkan muzik untuknya pulang. Orang-orang kampungnya mencipta muzik yang dikatakan bermulanya permainan muzik Gendang Keling ini.

Seorang tokoh penglipurlara Awang Batil Perlis yang terkenal, Pak Mahmud Wahid dari Kampung Sena, Cuping mengatakan muzik jenis ini berpunca dari zaman Nabi Allah Musa lagi! Pada zaman itu muzik digunakan untuk meniup semangat rakyat untuk berperang (Mohd. Ghause Nasaruddin, 1976). Pengkaji ini bersetuju memang Gendang Keling agak terkenal di Perlis.

Perlis membawa persembahan Gendang Keling yang diiringi dengan tarian khas iaitu Tarian Terinai. Biasanya tarian ini dilakukan oleh pakar tarian Tradisional seperti Pak Ismail Hassan (Allahyarham) yang sering bersama kumpulan Pak Jonid.

Ringkasnya tiada satu pendapat yang konkrit tentang usulnya muzik tradisional ini dan kini menjadi bahan kajian para penyelidik kebudayaan kita.

### **3. Peralatan Muzik**

Alat-alat muzik kumpulan Gendang Keling terdiri dari:

- (i) Sebatang serunai - biasanya dibuat daripada kayu merbau.
- (ii) Sepasang gendang - ibu clan anak (Peningkah) yang biasa dibuat daripada teras kayu nangka dan ditutup dengan belulang yang tegang.
- (iii) Sepasang gong - terdiri daripada gong ibu (disebut juga gong betina) clan gong anak (gong jantan). Kedua-duanya dibuat daripada tembaga dan timah.

(dari segi ukurannya sila rujuk pada gambar rajah berikut).

Kumpulan Gendang Keling biasanya terdiri dari seorang meniup serunai, seorang pemukul gong dan dua orang pemukul gendang. Ada juga percubaan menambahkan alat muzik seperti tamborin dan biola tetapi tidaklah meluas.

#### 4. Lagu-lagu

Setiap lagu yang dimainkan ada mempunyai maknanya. Menurut Pak Mahmud Wahid terdapat lagu-lagu yang dikaitkan dengan persiapan untuk berperang. Umpamanya lagu 'Mula Pasang' adalah mengarahkan askar-askar berkumpul. Lagu 'Canang Dua atau Alih-alih' pula adalah mengarahkan askar-askar menyiapkan senjata mereka. Dalam jenis ini lagu-lagu seperti berikut:

*Mula Pasang*  
*Canang Dua*  
*Cang Gantung*  
*Kambing Belaga*  
*Kutip Siput*  
*Terinai Tua*  
*Payang Berinai*

Kalau Gendang Keling dijemput bermain di rumah Perkahwinan lagu-lagu yang dimainkan mempunyai erti yang berlainan pula. Lagu 'Mula Pasang' akan dimainkan sebagai lagu pertama di rumah pengantin perempuan dan lagu 'Canang Berinai' menggantikan lagu tersebut di rumah pengantin lelaki. Lagu-lagu Gendang Keling yang lain yang agak popular adalah:

*Ketam Bawa Anak*  
*Embun Menitik*  
*Cik Layang*  
*Senandung Mak Yong*  
*Air Mawar*  
*Raja Beradu*  
*Langkah Sembah*  
*Burung Putih*  
*Cik Sulung*  
*Mak Alang (diiringi tarian Terinai)*  
*Anak Tiong*

#### 5. Penutup

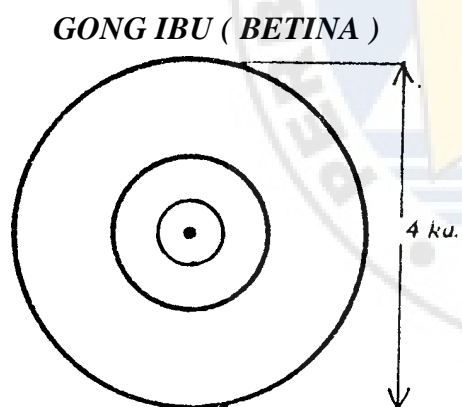
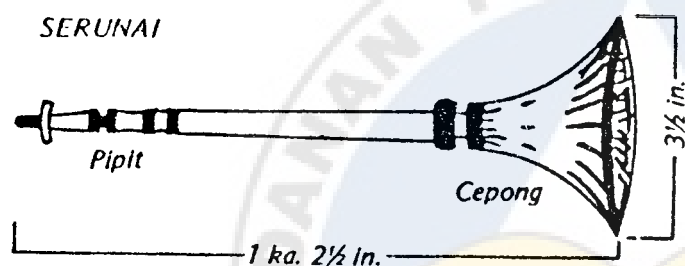
Tidaklah dapat dinafikan bahawa Gendang Keling sukar mencapai tahap gemilangnya seperti pada masa yang lalu. Pengaruh muzik pop, aneka jenis program hiburan di TV serta penekanan kepada ajaran Islam yang syumul di kalangan masyarakat Melayu menjadi punca utama Gendang Keling mengalami kekurangan audiennya. Kelangsungan muzik tradisional ini adalah bergantung pada pemuziknya yang semakin berkurangan pula.

Para pengkaji budaya dan juga generasi veteran kita yang biasa bersama-sama dengan corak ini masih menghargai mutu seninya yang unik dan pernah memukau indera para audiennya yang setia.

### Rujukan:

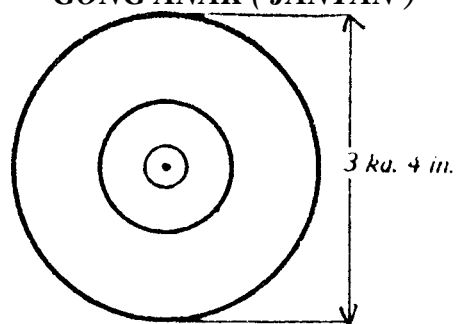
1. Mohd Ghause Nasaruddin, Muzik Etnik Malaysia dalam `Bahasa Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu' KKBS, Kuala Lumpur, 1976.
2. Habimah Hasan, Sejarah Muzik Tradisional Melayu - Gendang Keling dalam majalah Masarau 1980, Arau, Perlis 1980.
3. Maznah Haji Abu Bakar `Sejarah Gendang Keling' - esei Pertandingan Persatuan Sejarah Malaysia, Cawangan Negeri Perlis, 1987.
4. Tinjauan dengan pihak terlibat.

## ALAT-ALAT MUZIK GENDANG KELING



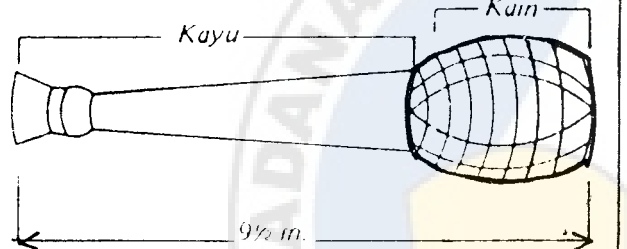
Garis pusat 1 ka. 2 1 1/2 in Tinggi tapak 2 in.  
Tinggi Bahagian Tengah 3 1/2 in

**GONG ANAK ( JANTAN )**

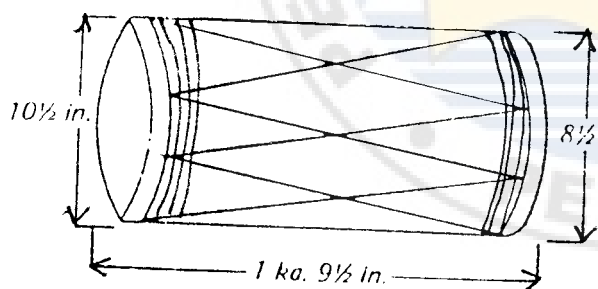


Garis pusat 1 ka ½ in  
Tinggi Tapak 2 in  
Tinggi BahagianTengah 3 ½ in

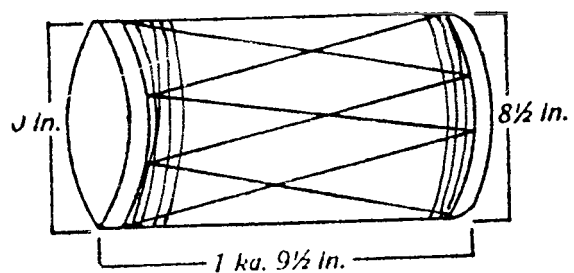
**PEMUKUL GONG**



**GENDANG IBU**



**GENDANG ANAK**



**TEP (PEMUKUL GENDANG)**

