

SARJAN HASSAN/1958



Askar Melayu. Hassan akhirnya membuktikan dirinya mampu menjadi seorang askar yang dedikasi dan dinaikkan pangkat Sarjan.

Siapa yang tidak pernah tengok filem lakonan Seniman Agung, Tan Sri P Ramlee ini? Walaupun dalam format hitam putih, tetapi filem ini memberi kesan pada jiwa perjuangan orang Melayu sebelum merdeka. Awalnya, filem ini diarahkan Lamberto Avellana, tetapi beliau tidak sempat menyempatkannya. Tugasan pengarah diambill alih P Ramlee. Filem ini dibintangi P Ramlee sebagai Sarjan Hassan, Saadiah (Salmah), Jins Shamsuddin (Aziz), Salleh Kamil (Buang), Aini Jasmin (Minah), Daeng Idris (Bapa Aziz) dan Leng Hussein (Ah Leng). Ia ditayangkan pada 28 Ogos 1958. Filem ini menceritakan Hassan yang ingin menyertai Rejimen Askar Melayu, tetapi dihalang bapa angkatnya yang menyuruh beliau menjaga kebun. Hassan terpaksa melarikan diri dari rumah supaya dapat menyertai



10 filem Melayu patriotik

PREBET LAPOK/1979



Filem Melayu komedi ini diterbitkan pada 1979. *Prebet Lapok* diterbitkan dalam bentuk filem warna menerusi arahan Aziz Sattar dan ditayangkan pada tahun 1979 dengan menampilkan lakonan AR Badul, Jastina, ED Osmera dan Azlina Aziz. Walaupun diketengahkan sebagai filem komedi, unsur patriotik begitu kuat dalam cerita filem ini. Ia memaparkan kisah pemuda nakal bernama Badul yang akhirnya terbuka hati untuk menjadi seorang perajurit. Ketika menjalani latihan ketenteraan, banyak kejadian lucu berlaku dan mengajar Badul erti perjuangan dan berbakti kepada negara.

DARAH SATRIA/1983



Filem patriotik arahan Allahyarham Datuk Aziz Sattar ini diterbitkan pada tahun 1983 menerusi Indra Film Productions dan Distributions Sdn Bhd. Dibintangi Aman Shah, AR Badul, Lidyawati, Datuk Mahmood June, Norizan, Baharuddin Omar, Tawil, Bibi Yem, Nora Shamsuddin, M Rajoli dan A Galak. Biarpun diselitkan unsur komedi dengan kehadiran AR Badul dan Tawil, tetapi filem ini tetap menerapkan unsur patriotik dan semangat perjuangan barisan angkatan tentera.

Darah Satria mengisahkan Leftenan Arif dan Prebet Badul sebagai anggota tentera darat. Selepas beberapa operasi berjaya dilakukan, mereka diberi cuti. Apabila Arif pulang ke kampung, dia bertemu Rafidah dan jatuh cinta padanya. Arif meminta kebenaran Kementerian Pertahanan untuk berkahwin dengan Rafidah, tetapi cutinya tidak panjang dan terpaksa kembali untuk bertugas mempertahankan negara dari ancaman musuh. Namun, dalam satu operasi, Arif cedera parah.

LEFTENAN ADNAN/2000

Sebuah filem patriotik yang mengangkat kisah sebenar pegawai tentera Adnan sebagai tokoh yang memperjuangkan kedaulatan Tanah Melayu diarahkan Aziz M Osman dan dibintangi Hairie Othman (Leftenan Adnan), Umie Aida (Safiah), Faizal Hussein (Prebet Ayob), Farid Arif (Fujiwara), Rusdi Ramli (Prebet Malik), Shahrudin Thamby (Ibrahim Wahid Senario (Ismail Malim Mas), Allahyarham M Osman (Pak S Merlis (Tumirah), Rambo Chin (Jeneral Yamashita) dan TS Jeffrey (Komunis). Filem ini mendapat pengiktirafan pada Festival Filem Asia di Hanoi, Vietnam pada tahun 2000. Azman Abu Hassan diiktiraf sebagai Bunyi Terbaik dan Anugerah Khas Juri - Pemupukan Semangat Patriotisme. Pada Festival Filem Malaysia Ke-15 pada tahun 2000 Filem Terbaik, Pengarah Terbaik (Aziz M Osman), Penataan Seni Terbaik (Nazrul Ashraff) dan Anugerah Khas Juri - Usaha Mengangkat Jasa V Filem ini berkisar perjuangan Leftenan Adnan dalam menentang te semasa Perang Dunia Kedua. Filem ini ditayangkan semasa Hari K Malaysia. Azri Iskandar tersingkir daripada memegang watak Leftenan tempatnya diganti oleh Hairie Othman.



BUKIT KEPONG/1982



menjadi sasaran komunis. Diarahkan tokoh-perfileman tersohor, Tan Sri Jins Shamsuddin, Bukit Kepong diterbitkan syarikat Jins sendiri - Jins Shamsudin Productions. Filem ini diangkat sebagai Filem Terbaik pada Festival Filem Malaysia Ke-3 (FFM3) pada tahun 1982. Jins turut dinobatkan Pengarah Terbaik FFM3, S Mohan (Jurukamera Terbaik), Yusoff Ariffin (Penataan Seni Terbaik), Peter Lim dan Zulkifli Salleh (Penataan Bunyi Terbaik), Suhaina Yahya (Pelakon Harapan Wanita) dan Anugerah Khas Juri bagi Adaptasi Peristiwa Sejarah. Ia dibintangi Jins sebagai Sarjan Jamil Md Shah, A Rahim (Laris Koperal Jidin), Hussein Abu Hassan (MM Osman Yusoff), Datuk Yusof Haslam (MM Jaffar Hassan),

Filem ini menggambarkan semangat waja yang ditunjukkan pasukan polis, walaupun mereka diserang 180 penganas komunis, tetapi mereka tetap berjuang hingga ke titisan darah terakhir demi mempertahankan negara.

Bukit Kepong menyingkap kisah sebenar perjuangan anggota dan penghuni berek polis Bukit Kepong, Johor, yang mempertahankan Balai Polis mereka, Balai Polis Bukit Kepong dianggap sebagai benteng utuh yang

MAT SALLEH PAHLAWAN SABAH/1983

Sebuah filem patriotik dan sejarah yang diterbitkan di Malaysia pada tahun 1983. Filem *Mat Salleh Pahlawan Sabah* diterbitkan dalam bentuk filem warna. Ia adalah kisah perjuangan Datu Mat Salleh, yang lebih dikenali dengan mudah sebagai Mat Salleh, seorang pejuang Sabah yang terkenal dalam penentangan yang hebat terhadap penjajahan British di Sabah. Beliau pernah mengisytiharkan daerah Tambunan sebagai daerah di bawah kekuasaannya. Mat Salleh Pahlawan Sabah mula ditayangkan pada 1983 di pawagam seluruh negara.



Menampilkan Alias Lantau, Ghazali Sumantri, Maria Arshad dan ramai lagi. Filem ini diarahkan oleh Omar Rojik pada tahun 1983.

Oleh Raja Nurfatimah Mawar Mohamed
rajamawar@bh.com.my

Bilangan filem Melayu berunsur patriotik hanya mampu boleh dibilang dengan jari. Sememangnya patriotik itu luas maksudnya, bukan sekadar mengangkat senjata dan berjuang melawah musuh di perbatasan, atau berjuang menuntut kemerdekaan. Namun, patriotik yang tinggi tarafnya adalah mereka yang sanggup berkorban dan berjuang demi negara, terutama dalam mempertahankan ibu pertiwi daripada diganggu gugat musuh. Ia juga memperlihatkan pemimpin yang sanggup bertungkus-lumus mengetepikan kepentingan diri dan keluarga demi perjuangan mencapai kemerdekaan negara. Sempena sambutan ulang tahun kemerdekaan negara ke-57 pada hari ini, **B★POP** meninjau 10 filem Melayu bertemakan patriotik yang pernah diterbitkan sejak era 1950-an hingga kini. Namun, ketika ini juga masih ada filem bertemakan patriotik yang sedang dalam peringkat posproduksi, penggambaran mahupun belum ditayangkan. Antaranya berjudul *Kanang Anak Langkau - The Iban Warrior*, *Bravo 5*, *Rentap* dan *Mat Kilau*. Antara yang pernah ditayangkan dalam tema sedemikian ialah *Ke Medan Jaya* (1983) dan *Raja Laut* (1982).

EMBUN/2002

Embun adalah filem yang mengangkat jasa dan pengorbanan wanita yang memperjuangkan kedaulatan dan maruah Tanah Melayu. Filem arahan Erma Fatima ini meraih lima anugerah dalam Festival Filem Malaysia Ke-16 pada tahun 2003. Datin Paduka Umie Aida dinobatkan sebagai Pelakon Wanita Terbaik, selain Pelakon Pembantu Lelaki Terbaik, Sinematografi Terbaik, Skor Muzik Terbaik, Poster Terbaik dan Penataan Seni Terbaik. **Embun** adalah filem usaha sama Filem Negara Malaysia dan FINAS. Filem durasi 135 minit ini dibintangi Datin Paduka Umie Aida sebagai **Embun**, Aqasha (Leftenan Koishi), Izi Yahya (Leftenan Akishi), Hani Mohsin (Abang Bayu), Datuk Rahim Razali (Pak Harun) dan Ahmad Tarmimi Siregar (Jeneral Kurugawa).

Selain itu, ia turut dibintangi Kha-tijah Tan, Ellie Suriati, Zul Huzaimy, Loloq, Ropie Cecupak, Ismail Din, Datuk Aziz Sattar, Normah Damanhuri, Razak Ahmad, Mak Kwai Yuen Riezman Khuzaimi dan Wan Shades. Ia mengisahkan kehidupan tiga insan yang hidup pada zaman pendudukan Jepun di Tanah Melayu iaitu gadis bernama **Embun** (Umie Aida), bersama abangnya Bayu (Hani Mohsin) serta kekasihnya, Leftenan Koishi (Aqasha). **Embun** berusia 17 tahun adalah wanita Melayu yang mempunyai semangat pembebasan dan daya juang yang



tinggi. Seperti abangnya yang menjadi penggerak utama Kesatuan Melayu Muda di Bayan Lepas, Pulau Pinang, **Embun** mahu kedatangan Jepun dapat digunakan dengan sebaik-baiknya untuk membebaskan orang Melayu

PALOH/2003



Paloh antara filem berunsur patriotik yang dilihat kurang berjaya berbanding filem patriotik lain, namun pengisiannya masih mantap dengan nilai patriotik.

Filem arahan Adman Salleh ini mengangkat nama Janet Khoo sebagai Siew Lan, Nam Ron (Ahmad), Gibran Agi (Osman), Ellie Suriati (Fatimah) dan Hasnul Rahmat (Puteh). Turut membintangi Ani Maiyuni, Thor Kah Hong, Steve Ng Boon Cheng, A Samad Salleh, Rohani Yusuff, Meoki Tong May Lan, Kamaliah Mat Dom, Adlin Aman Ramlie, Lee Yoke Lan, Zack Taipan, Yalal Chin dan Allahyarham M Amin.

1957 - HATI MALAYA/2007

Filem ini dianggap baharu berbanding filem sezamannya. Filem ini merakam suasana bagaimana Tunku Abdul Rahman Putra Al-Haj memperjuangkan matlamatnya dalam merealisasikan Kemerdekaan Persekutuan Tanah Melayu ketika itu, tentang kejatuhan Malayan Union dan kesungguhan menegakkan hak anak bangsa Malaysia. Menariknya, penonton dibawa ke naratif cerita dua zaman berbeza. Mendapat sentuhan Datin Paduka Shuhaimi Baba, filem itu dibintangi Maya Karin sebagai Salmi dan Normala, Rusdi Ramli (Hali/Azahari), Mohd Kamarulzaman Taib (Tunku



Abdul Rahman), Adlin Aman Ramlie (Rafik) Sharifah Amani (Ani) dan Douglas Lim (Ang Lee). Filem ini menemui penonton di pawagam pada 25 Oktober 2007.

Walaupun kutipannya kurang membanggakan, filem ini memenangi Penataan Bunyi Terbaik dan Anugerah Khas Juri pada Festival Filem Antarabangsa Kuala Lumpur 2007. **Hati Malaysia - 1957** juga menerima Anugerah Khas Juri, Pelakon Harapan Lelaki iaitu Mohd Kamarulzaman Taib, Penyunting Terbaik, Skor Muzik Asal Terbaik dan Lagu Tema Asal Terbaik dalam Festival Filem Malaysia Ke-21 pada 2008.



TANDA PUTERA/2013

Tanda Putera, kisah perjuangan dan persahabatan dua negarawan, Tun Abdul Razak dan Tun Dr Ismail. Kisah cukup menyentuh hati mengenai perjuangan dan sisi peribadi Perdana Menteri kedua, Tun Abdul Razak dan Timbalannya, Tun Dr Ismail berjaya diselami pengarah, Datin Paduka Shuhaimi Baba dalam filem **Tanda Putera**. Dibintangi Rusdi Ramli sebagai Tun Abdul Razak, Zizan Nin (Tun Dr Ismail), Faezah Elai (Tun Rahah), Linda Hashim (Toh Puan Norashikin), Kavita Sidhu (Kara), Riezman Khuzaimi (Sarjan Aman), Kuza (Maimon), Zaeiful Nordin (Koperal Musa), Ika Nabila (Zarah), Zoey Rahman (Johan) dan Alan Yun (Allen).

Filem arahan Datin Paduka Shuhaimi Baba ini memaparkan persahabatan akrab antara Tun Abdul Razak dengan Tun Dr Ismail yang terpaksa berahsia serta mengetepikan masalah kesihatan yang dihadapi masing-masing bagi memulihkan keadaan negara ekoran tercetusnya peristiwa hitam pada 13 Mei 1969.